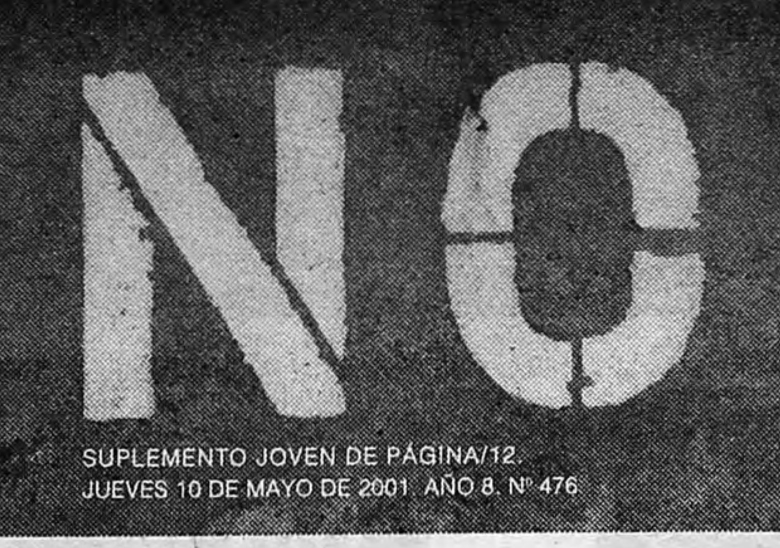


SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 10 DE MAYO DE 2001 AÑO 8. Nº 476

MANU CHAO

El reaparecido

Desde Barcelona, el hombre fuerte del rock latino anticipa su nuevo disco (que sale en junio), y se da tiempo para reflexionar sobre el fenómeno popular creado alrededor suyo. He aquí un Manu auténtico: lejos de cualquier vedettismo y cerca de la calle, entre chavalines, cerveza y bicicletas usadas.



NACE EL PRIMER "COLOCADOR DE FORROS"

Calce profundo

El aviso publicitario más apropiado sería así (voz de eufórico locutor de indeterminado origen latinoamericano): "¿Cansado de que sus momentos de pasión se estropeen por culpa de la dificultosa colocación del profiláctico? ¡Basta de bajones! ¡Ahora existe el Loco-loco, el primer calzador de preservativos que evita molestias en el delicado instante de la colocación... del preservativo!"
El aviso real, que es bastante más sobrio pero que termina con el grito de guerra de los '90 "¡Llame ya!", resulta igualmente cómico gracias a la exaltación del origen arrrrrrgen-ti-no del insólito producto. Agudamente llamado Loco-loco (¿agarraste el juego de palabras?, ja, ja), este colocador de forros es una herramienta bastante simple, que podría definirse como un cilindro de plástico hueco. Su funcionamiento combina los conceptos de "bombita de agua en una canilla" y de "detergente en una argollita, para hacer burbujas". El profiláctico se coloca en uno de los extremos del cilindro, y luego, a la hora de la pasión, se introduce la erecta península masculina en Loco-loco, con lo que el forro queda inmediatamente colocado –según afirman– sin dificultades y sin aire en su interior. Además, supuestamente, la herramienta –la referencia es para el Loco-loco, vale aclarar– denuncia cualquier falla de fabricación en el forro. Por alguna razón, el espíritu de "Todo x 2 pesos" queda flotando en el ambiente. **JAVIER AGUIRRE**



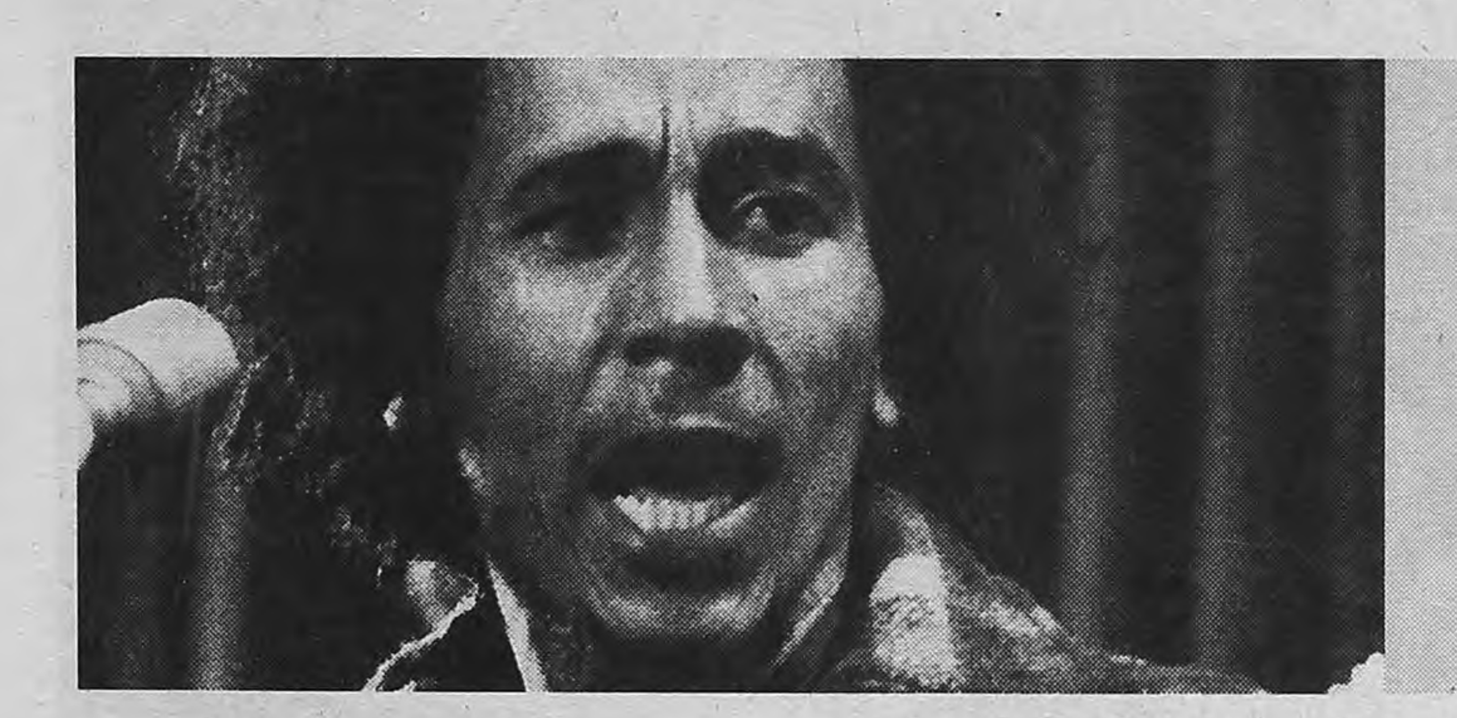
El baile

Christopher Walken está ahí, sentado como petrificado, pensando en nada. De golpe, la música comienza a sonar y lo posee. En los tres minutos y medio que siguen, podés asistir a una exquisita demostración de ritmo, *onda* y destreza. Sí, el "viejito" Christopher, un duro nacido para hacer de duro, pelando como uno de esos actores de comedia musical, en el gran espacio de un hotel diez estrellas. Al final, después de volar (sí, volar), el tipo vuelve a su posición estática. Esta es la última locura del gran Spike Jonze: el video de "Weapon of choice", una canción de Fatboy Slim presente en **Halfway between the gutter and the star**. Entonces, cuando veas en la tele un tipo de traje, sentado y esperando por nada, quedate prendido. No te va a defraudar.









BOB MARLEY

1981-11 DE MAYO-2001

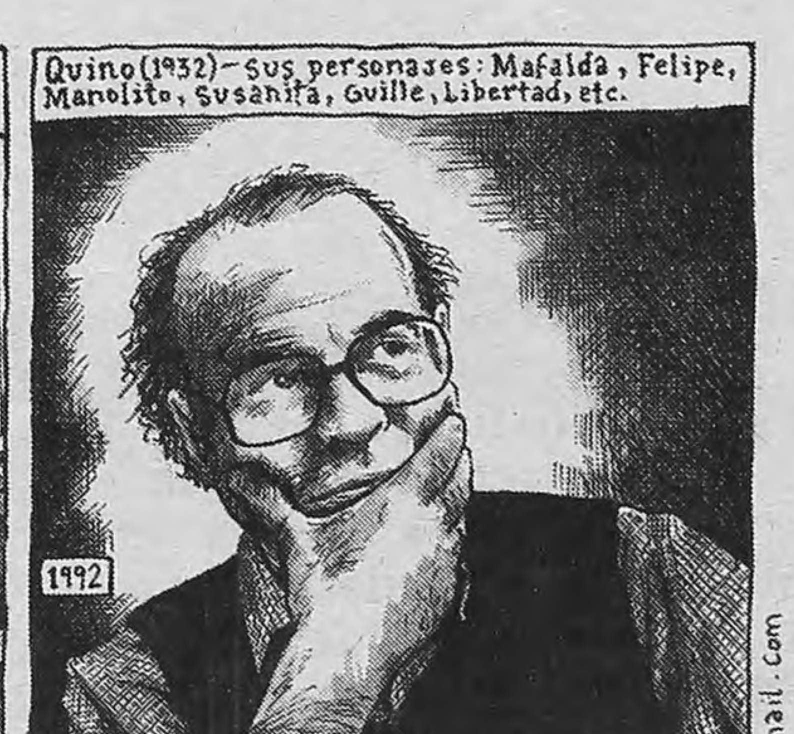
20 AÑOS NO ES NADA



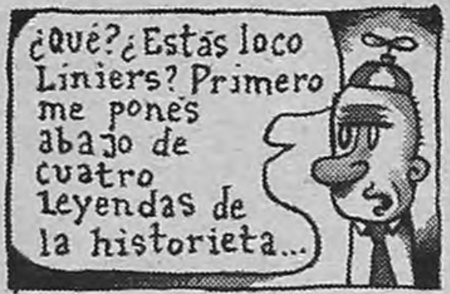




















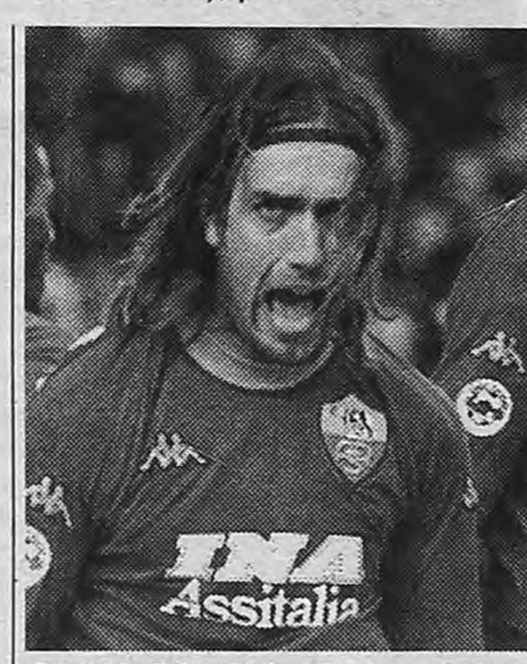
bonjourliniers@hotmail.com

ALGO QUE VER

Si la huelga de futbolistas continúa o no no es problema de este suplemento. Al menos desde aquí, sí se te pueden ofrecer una serie de opciones para ¿entretenerte? frente a la tele. Adelante, pues...

SABADO

PLAN COLGADO: *Half Baked*, una de tres inefables sujetos dispuestos a vender marihuana de primer mundo con tal de sacar a un amigo de la cárcel. Imaginate el resto: hay algunos gags graciosos y bastante humo. A las 0 (o sea, en la noche del viernes), por Cinecanal.



PLAN CALCIO: Como el domingo hay elecciones en la *bella Italia*, todo el fútbol se juega este día. Aquí tenemos, pues, al Batigol y Samuel tratando de que Roma salga de una vez campeón. Y más tarde, el clásico de Milán. Roma-Atalanta, a las 10; Inter-Milan, a las 15.30, ambos por PSN.

PLAN COWBOY: *Billy The Kid*, una joya del western que dirigió Sam Peckimpah y que coprotagoniza nada menos que ¡Bob Dylan! *El maestro* escribió también algunas de las canciones de la banda de sonido. La leyenda de un bandido carismático y su trágica historia. A las 16.10 por TNT.

PLAN HOT: Algunos de los grandes momentos del festival de verano que reunió a Beck, Oasis, Neil Young y R.E.M. Para recordar esas lindas noches de verano, sentados en el pastito... A las 21 por Much Music.

DOMINGO

PLAN BIZARRO: ***Los superagentes contra los fantasmas***, ¡sí! Los increíbles Tiburón, Delfín y Mojarrita, héroes pop de los años setenta en Argentina, en combate mortal contra un malvado de turno. Si los viste de niño, ahí están... Si no, descubrilos. A las 15.35 por Volver.

PLAN NBA: Si al menos tenés una cierta sensibilidad para el deporte más espectacular que ofrece el circo de entretenimientos llamado EE.UU., no podés perderte al terrible dúo Shaquille O'Neal-Kobe Bryant. Los Lakers de Los Angeles enfrentan a los Kings de Sacramento. A las 16.30 por ESPN.

PLAN NOVIOS: Si querés pasar un lindo momento con tu parejita, riendo de los equívocos y siempre finales felices de un dúo de enamorados diviiiiinos... Con la inigualable Jenna Elfman. A las 17.30 por Fox.

PLAN SAFARI: *Garras*, con Michael Douglas y Val Kilmer, dos cazadores de leones obsesionados con la apariciones furtivas de varios reyes de la selva en un poblado. Ojo, hay tiros, sangre y aventuras en el corazón de la selva (otra que Animal Planet...) A las 22.30 por USA Network.



Guardia Vieja

La edición de Exciter, el nuevo disco de DM, y la primera visita de The Orb (junto con la aparición de Cydonia, también), coinciden en la misma semana porteña. Ideal para pensar cómo se las arreglan, veteranos y bien curtidos, para ser los "viejitos piolas" del tecno perdido. O superado, que parece la forma más correcta de entender este momento que viven.

POR PABLO PLOTKIN

En 1986, cuando Depeche Mode editaba su primer gran disco (**Black Celebration**), Alex Paterson instalaba sus bandejas y máquinas en las noches de acid house que Paul Oakenfoald organizaba en la infernal Heaven de Londres. Durante esos días en que Dave Gahan, Martin Gore y el resto inventaban el tecno de estadios, el autodenominado "Doctor" Paterson tramaba The Orb y conjuraba la fundación del ambient house. Pasaron quince años desde entonces, DM y Orb pueden contarse sin complejos entre los artistas más decisivos de la música electrónica de las últimas dos décadas, y aquí vienen de nuevo con dos discos preocupantemente aburridos y de un conservadurismo estético asombroso.

El **Exciter** de Depeche parece diseñado para perfeccionar a Gore en el oficio de *compositor adulto de sobrias baladas electrónicas*, con la voz de Dave haciendo todo lo posible por remontar la cosa a mejores tiempos. Pero las canciones están a varias galaxias de los días de elegante euforia de **101** (el doble en vivo de 1989) y no llegan ni a las rodillas del oscurantismo anímico de **Songs of Faith and Devotion**, aquel disco de 1993 grabado antes de que todo se fuera al carajo y un Dave Gahan hiperdrogado se cortara la venas en una habitación del hotel Sunset Marquis, justo a mitad de camino del Viper Room –en cuya puerta River Phoenix murió de una sobredosis– y el Chateau Marmont, donde John Belushi había hecho algo parecido algún tiempo atrás. Ah, Los Angeles...

"Lo que el espíritu busca/ la mente procurará./ Cuando el cuerpo habla/ todo lo demás es vacío", escribe Gore y canta Gahan en "When the body speaks", una de las declaraciones orgánicas más solemnes de esta nueva música new age, todo adornado con cuerdas en medio de una lírica que, traducida al castellano, resulta un poco embarazosa. Los climas orgánicos también se repiten en **Cydonia**, el primer disco nuevo de The Orb en cuatro años (entretanto se editó el recomendable compilado.acceso-inmediato **U.F. Off**). Aquí el problema tal vez no sea de Alex Paterson y sus escurridizos colaboradores (esta vez están el coproductor Andy Hughes, el remixer Jimi Cauty, la cantante japonesa Aki –ex Freaky Realistic– y la también cantante Nina Walsh) sino de todo el tiempo que pasó desde principios de los '90 y la multitud de clones que jugaron a ser el Brian Eno de la cuadra en una especie de absurdo concurso de aburrimiento. Tal vez por eso **Cydonia** suene lánguido y algo intrascendente: porque la imagen de Paterson se reflejó (distorsionada) tantas veces y en tantos lugares (incluyendo en Buenos Aires), que a esta altura el mundo parece esperar la segunda invención de Alex. Pero no. Al menos por ahora, Paterson prefiere recostarse en los samples y dejar que su música viaje a la velocidad de la brisa, inyectándoles sonidos selváticos a bases robóticas que funcionarían como banda de sonido de lujo en cualquier especial de Animal Planet.

Tiempos viejos

En la primera mitad de los '80, los Depeche Mode usaban peinados graciosos, se maquillaban sutilmente, salían en las revistas para chicas y cantaban "People are people" en el programa de televisión "Top of the Pops". En los primeros años de los '90, The Orb también tuvo su momento "Top of the Pops"; pero Paterson y sus compañeros de laboratorio salieron vestidos con trajes espaciales blancos, activaron la máquina y –en vivo y en directo– se pusieron a... jugar al ajedrez. A mediados de los '80, DM se convertía en gigante transatlántico gracias a hits fría y magistralmente calculados como "Strangelove" y "Just can't get enough", piezas de relojería tecnopop que cobran sentido profético con el título **Music for the Masses** (de 1987, año en que Depeche confirma la perfecta autonoción de su plan maestro). "Bueno, pienso que está bien decir que Depeche Mode salió de una combinación de grupos de finales de los '70, junto con una ética punk. Y por eso creó este híbrido de canciones pop con abordaje electrónico y casi anti-rock", explicó el entonces tecladista Alan Wilder en tiempos de **Ultra** (1997), el disco que documentó la supervivencia de Gahan.

Los singles de The Orb siempre tuvieron menos aptitudes radiales que los de DM. En 1992, mientras el efecto **Violator** todavía hacía volar al grupo de Basildon, Paterson provocó un pequeño acto de terrorismo en la música pop: logró colarse en el top ten británico con el tema "Blue Room", cuya versión original duraba 39 minutos y 59 segundos. Un segundo menos del límite de duración de singles dispuesto por vaya a saber qué ente regulador de ese tipo de cosas. "Con **Blue Lines**, Massive Attack le hizo al hip hop precisamente lo mismo que The Orb le estaba haciendo al acid house y lo que **Screamadelica** (de Primal Scream) estaba a punto de hacerle al rock'n'roll", escribió el periodista Desmond K. Hill. Así es como Depeche y The Orb se ganaron dos lugares bien distintos en el cielo de la música moderna: traductores populares tecno, y transformadores del ritmo electrónico más importante de la última década y media (el house).

Alguna vez, Gore confesó avergonzarse de los primeros años de DM. Con la conversión de los '90 (un sonido más rockero), los discos sombríos y el estado de melancolía permanente, la banda recibió con altura los años de madurez pero, en el caso de **Exciter**, las canciones no tienen el encanto suficiente para acomodarse en la categoría de clásicos. Algo parecido sucede con **Cydonia**, que es un disco ideal para poner de fondo, mucho menos empalagoso que **Exciter** y con pasajes de buena y sencilla psicodelia, pero naturalmente incapaz de emocionarte. Aunque la cuestión no sea irreversible, en el 2001 DM y The Orb no parecen tener más fundamentos que sus nociones estéticas patentadas. Podría ser un modo de exoneración artística, pero –tratándose de músicos cuya máxima virtud siempre fue cierta propensión *revolucionaria*– la repetición de las viejas ideas, debilitadas por el paso del tiempo, parece ser la peor decisión posible. ■

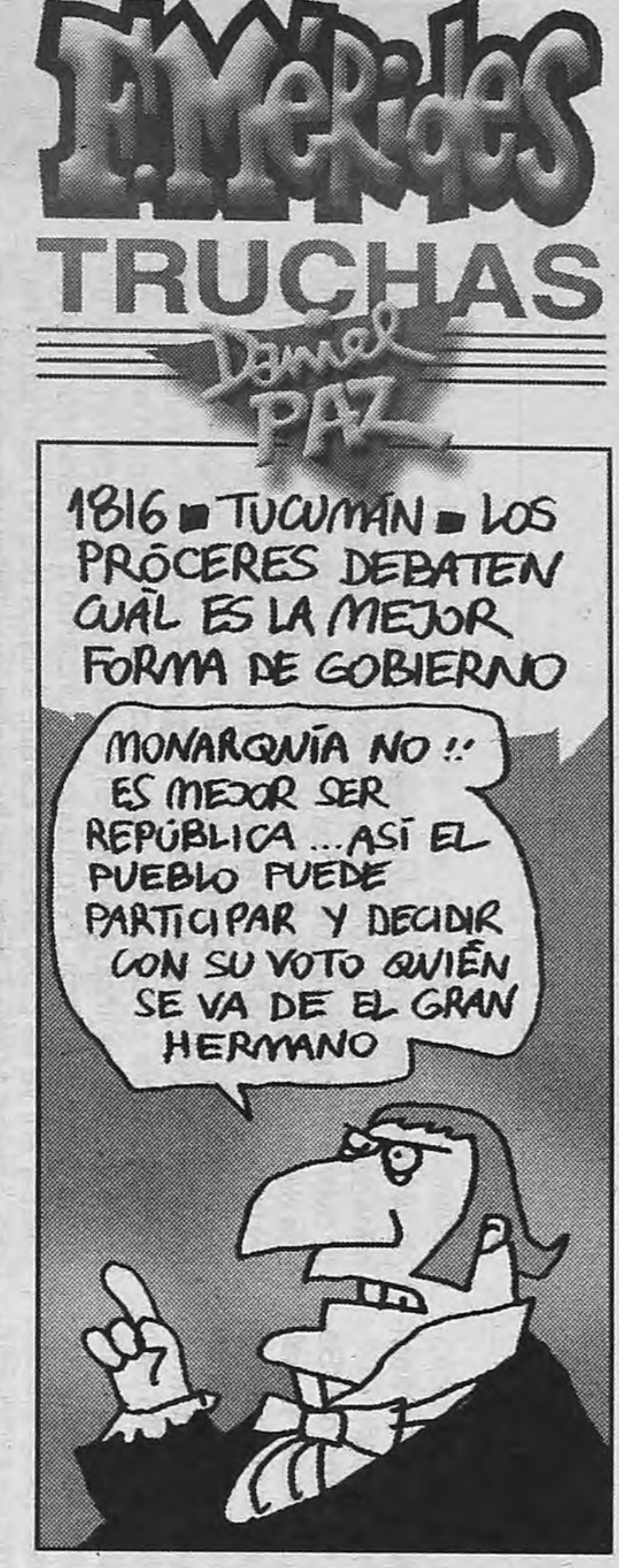
The Orb y Richard Fearless serán los invitados extranjeros de lujo en el Otoño Hot Festival, que se concretará este sábado a partir de las 15 en el Club Hípico Argentino (Figueroa Alcorta 7285). Los horarios nocturnos son: Willy Crook (20.15), Turf (20.45), Babasónicos (21.15), The Orb (22.15), Fearless (0.30), Jeff K (1.45), Urban Groove (2.45), Germán Rovira (3) y Romina Cohn (4). Antes estarán Juana Molina, Sergio Pángaro & Baccarat, DDT, A Tirador Láser, Diego Ro-K, Carla Tintoré y Dr. Trincado.

Ricardo sin miedo

"Nació en Zambia, colecciona juguetes de plástico berreta y una vez jugó al golf a medianoche en Clapham Common sin más iluminación que el foco de un casco de minero que lo guiaba. No ayudó. Perdió 48 bolas." Así empieza la biografía oficial de Richard Fearless según el lujoso sitio de un fan de Death in Vegas. Lo que Fearless viene a hacer al *Otoño Hot Festival* no le es en absoluto extraño: durante años fue discjockey residente en la disco inglesa Heavenly Social, y en cada receso de la *banda* aprovecha para viajar por el mundo y pinchar discos como lo hará este sábado en el Club Hípico. Richard diseñó la imagen (trabaja en el arte de tapa de sus álbumes y hasta en los afiches de promoción) y el sonido de la criatura: breakbeat, dub, la cultura pop norteamericana de los '60, hip hop, la fragmentación, la avant garde neoyorquina... Todo quedó claro en **Dead Elvis**, el debut del dúo (Fearless y su ex mano derecha Steve Hillier), editado a principios de 1997. Dos años después, con la incorporación de Tim Holmes en reemplazo de Hillier y las estrellas invitadas Iggy Pop, Bobby Gillespie (Primal Scream) y Jim Reid (ex Jesus & Mary Chain), Fearless grabó **The Contino Sessions**, un disco de sonido claustrofóbico, sensible y paranoico (acorde con la naturaleza del cerebro responsable) que está bien lejos de sus sets como Dj. Holmes habla de su compañero y su relación con las bandejas: "Rich puede hacer un set de tecno de Detroit o electro o dub o lo que sea. Y no hay razón para que la banda suene parecida a la música que él pasa".



EFEMÉRIDES TRUCHAS Daniel PAZ









www.danielpaz.com.ar

Atención amigo *manuchaoista*. El ansiado *Próxima estación: Esperanza* será editado finalmente en junio. Antes de eso, en la comodidad de su hábitat cotidiano (Barcelona, Barrio Gótico), el francés loco más querido en Latinoamérica se colgó un par de tardes, noches y trasnoches con el No. En la calle, en bares, en una cancha de fútbol, Manu habló de sus obsesiones, de sus canciones y de las revoluciones por venir.

TEXTOS Y FOTOS **MARIANO BLEJMAN** DESDE BARCELONA

PLAZA DEL TRIPI

La plaza está casi vacía. Un marroquí negocia el precio de unas pastillas con un argelino. Los dos, clandestinos recién llegados a Barcelona, buscan hacerse un lugar en los alrededores del Barrio Gótico. Ambos desaparecen de la escena cuando dos *polis* se acercan a la plaza. Un monumento a lo absurdo, con forma de espiral metálico, adorna la plaza ocupada por las sillas de dos bares. *Tripi*. Así le dicen los españoles a los ácidos y, por algo será, así se llama esta plaza. Uno de esos cafés con mesas en el centro es el "Bahía", donde Manu Chao pasa buena parte de su tiempo libre cuando está en la ciudad. Ahora, recién llegado de Italia, ironiza como primer comentario:

–Este es mi livingroom, tío. Es bastante grande. ¿No?

Falta un mes para que el esperado (y demorado) segundo disco de Manu, titulado **Próxima estación: Esperanza**, aparezca aquí y en Latinoamérica. La idea del título viene del recuerdo de una voz. La voz metálica y femenina del aviso que se puede escuchar en el metro de Madrid cuando se anuncia, justamente que la próxima estación se llama así, "Esperanza". Pero además, la expresión sincretiza una idea que da vueltas en su cabeza desde que conoció el mensaje del Subcomandante Marcos en Chiapas y más precisamente desde su última visita a México. "Estos tíos fueron los primeros que me mandaron a mí ese mensaje antiglobalización y todo este tinglado. Eso me vino de Chiapas, como europeo que soy. Yo creo que no hubieran existido las protestas de Seattle, Quebec, Porto Alegre y dentro de poco Génova, o Barcelona sin Chiapas. Todas ellas son estaciones de la esperanza." Manu Chao está terminando de coordinar la gira que lo llevará por Europa un mes y medio y otro tanto por Estados Unidos y Canadá. Pero eso no impide que se tome un tiempo para ir a Milán a visitar unas casas de okupas, o que viaje a Madrid por el fin de semana a visitar unos amigos, dar una entrevista y tocar en un pequeño bar. No se detiene. Sin embargo, el músico deja en claro que se siente mejor en casa. El patio de esa casa, es esta plaza.

"Quiero quedarme unos días en casita. Tengo que dedicarle un tiempo a mi novia, que si no me va a pegar el raje, tío", confiesa.

"Adelántame 5000 pelas", le pide a Arturo, un mozo rosarino del "Bahía" que lo acompañó en la última gira por Argentina. "Pasar por allí nos dio una energía que te cagas. Cuando nosotros armamos una gira la ley es que es siempre la última. Y mira, ahora estamos armando una por Europa y Estados Unidos. De lo que pasó en Sudamérica, y en especial en Argentina, recuerdo el concierto de HIJOS en la calle, que fue increíble, con mucho cariño." De aquellos días agitados de noviembre del año pasado, recuerda también su descubrimiento del Centro Cultural "La Fábrica". Una empresa quebrada que fue tomada por sus propios trabajadores cuando cerró y se convirtió, además, en un lugar para espectáculos. Ahí Manu tocó con Karamelo Santo. "Eso fue muy fuerte, por lo que me contaron del lugar. Yo comento mucho la fábrica. Cuando me preguntan ¿dónde va esa esperanza que yo tengo? Ahí hay esperanza, como en Bolivia hay esperanza en el levantamiento indígena, con esas barricadas de 400 km que son imparables."

De pronto, dos pequeños hermanos andaluces irrumpen para pedir plata. "Toma hombre...", le dice al más chico, y pone un puñado de pesetas en su mano. El más grande también pide, pero Manu ordena que se repartan con su hermano. "Estos tíos son bravísimos", asegura. Son los inmigrantes dentro de España, que vienen de Andalucía a Barcelona en busca de mejor suerte y terminan siendo discriminados, entre otras cosas porque no hablan el catalán. El barrio está cabrón. Una banda de niños argelinos se mueve entre los pasadizos del Gótico, dispuestos a llevarse el medioevo por delante. La mayoría llegó a España cruzando el estrecho, dejando un pocode sus vida entre Ceuta y Gibraltar, agazapados, casi sin respirar, clandestinos en depósitos de barcos que llegan a España como pueden. "Al principio nadie se cabreaba demasiado cuando aparecían estos chicos e incluso se llegó a un *deal* en el barrio, que si atacaban a los turistas nadie se metía. Pero luego comenzaron a meterse con los vecinos y ahí ya se puso pesado. Es que a estos tíos no les importa nada", explica Manu Chao, que ha tenido que lidiar con ellos más de una vez. No tienen nada que perder. "Supuestamente, Europa y Estados Unidos están luchando contra la inmigración, pero el grave problema es que el Primer Mundo se está haciendo viejo. El norte necesita esa juventud, que no está en Europa, ni en EE.UU."

–¿Por qué están viejos?

–Porque no follan. Pero si no llega gente a trabajar a Europa, el Estado no puede pagar la jubilación. En eso hay mucha hipocresía. Es evidentemente que el Primer Mundo necesita gente de afuera, pero los prohíben porque los quieren sin papeles. Esa gente no se puede sindicar, no puede abrir la boca y pueden ser tratados como esclavos, lo que le permite a Europa ser competitiva con Taiwan.

Nadie le presta demasiada atención a Manu en el barrio. Es que no desentona en la calle. Su casa está en una de las laterales de la plaza del *tripi*, y no resalta de cualquier otro piso. Su casa es cuartel general de operaciones, estudio de grabación y edición de videos. Ahí edita, él mismo, lo que filma en sus viajes. "Tengo grabado a ese hermoso ciego, cantante de tangos, que apareció en el bar del Boxeador, la primera noche que estuve en Mendoza. Ese tío es genial y voy a hacer algo con ese material", asegura. Pero sigue sin poder comprender muy bien qué efecto suele producir su presencia en Latinoamérica: "Me doy cuenta que soy un punto de encuentro y que mucha gente cristaliza alrededor nuestro. Donde estamos llega mucha peña. Eso lo he notado por todos lados. Pero esa energía –que nos cargó las pilas para la gira– también nos genera cierta responsabilidad. No sé muy bien qué hacer con eso. Lo mejor es ir avanzando, haciendo cosas. Porque si cada vez que vamos a hacer algo pensamos en lo que esperan los demás, entonces no vamos a hacer nada. Por eso yo me olvido y pienso lo menos posible, si no es mucho peso".

EL BIDASOA

El trazado arbitrario de calles sin paralelas
sible encontrarlo en su propio barrio, sin e
tes. En una de esas calles, Manu está com
go) y unos caracoles. El bar se llama "Bid
para comer. Un equipo de televisión nórdi
disco, y de pronto aparece Marta, su agen
glés que venía en camino ha perdido la c
aparecen los amigos del barrio: un par d
pronto será mamá y dos argelinos. Alguie
tales en sus recitales y él pide participar c
explicar lo que viene pasando con la come
te que vive de su cara, que el negocio de
por ciento de la ciudad de Nápoles. Y qu

"NO SE MUY BIE
QUE HACER CO

ndando la primera potencia mundial, que no pien-
ingún tratado ecológico de nada".
o no ha podido jugar. Los marroquíes no lo dejaron
otra entrevista. Sale de la cancha, mientras dos cha-
en la propiedad privada de algún turista despreve-
omo europeo, lo tiene claro. Pero sabe de lo que ha-
da de las dictaduras en Latinoamérica, pero hay una
es la mafia. Está escondidita detrás de la democra-
es una nueva dictadura. El propio gobierno es ma-
éxico todo el mundo lo sabe, aunque ahora está el
tra la corrupción. Yo le digo a Fox que ya es dema-
negociar con ella. Si intenta luchar realmente contra
. Se caerá de un ascensor o tendrá un accidente."

El tema es recurrente o eso parece con la cercanía de una importante reunión del FMI. Y Manu arenga. "Creo que, a pesar de todo, estamos en un momento muy especial. Que pueden haber movidas por todos lados y nosotros somos parte. Van a haber encuentros interesantes y se van a necesitar de todos. Nosotros vamos a estar. Si hay gente que nos sigue de una manera u otra yo digo: próxima cita Barcelona, próxima cita Génova. No tengo ninguna consigna de lo qué hay que hacer o no. Algunos irán a tirar cohetes molotov, otros irán pacíficamente, otros de otra manera. El mensaje mío es que nos respetemos todos. Que no haya críticas entre los unos y los otros. El que quiera tirar un cóctel que lo tire y el pacífico que sea pacífico, pero que no empecemos a criticarnos entre nosotros. Siempre que los movimientos empiezan a ponerse fuertes, morimos de la misma puta mierda, de criticarnos entre nosotros. Y si eso no ocurre, esta vez puede pasar algo fuerte." ■

"NO SE MUY BIEN QUE HACER CON ESO"

Atención amigo *manuchaoista*. El ansiado *Próxima estación: Esperanza* será editado finalmente en junio. Antes de eso, en la comodidad de su hábitat cotidiano (Barcelona, Barrio Gótico), el francés loco más querido en Latinoamérica se colgó un par de tardes, noches y trasnoches con el No. En la calle, en bares, en una cancha de fútbol, Manu habló de sus obsesiones, de sus canciones y de las revoluciones por venir.

TEXTOS Y FOTOS **MARIANO BLEJMAN** DESDE BARCELONA

PLAZA DEL TRIPI
La plaza está casi vacía. Un marroquí negocia el precio de unas pastillas con un argelino. Los dos, clandestinos recién llegados a Barcelona, buscan hacerse un lugar en los alrededores del Barrio Gótico. Ambos desaparecen de la escena cuando los *polis* se acercan a la plaza. Un monumento a lo absurdo, con forma de espiral metálico, adorna la plaza ocupada por las sillas de los bares. *Tripi.* Así le dicen los españoles a los ácidos y, por algo será, así se llama esta plaza. Uno de esos cafés con mesas en el centro es el "Bahía", donde Manu Chao pasa buena parte de su tiempo libre cuando está en la ciudad. Ahora, recién llegado de Italia, ironiza como primer comentario:
–Este es mi livingroom, tío. Es bastante grande. ¿No?
Falta un mes para que el esperado (y demorado) segundo disco de Manu, titulado **Próxima estación: Esperanza**, aparezca aquí y en Latinoamérica. La idea del título viene del recuerdo de una voz. La voz metálica y femenina del aviso que se puede escuchar en el metro de Madrid cuando se anuncia, justamente que la próxima estación se llama así, "Esperanza". Pero además, la expresión sincretiza una idea que da vueltas en su cabeza desde que conoció el mensaje del Subcomandante Marcos en Chiapas y más precisamente desde su última visita a México. "Estos tíos fueron los primeros que me mandaron a mí ese mensaje antiglobalización y todo este tinglado. Eso me vino de Chiapas, como europeo que soy. Yo creo que no hubieran existido las protestas de Seattle, Quebec, Porto Alegre y dentro de poco Génova, o Barcelona sin Chiapas. Todas ellas son estaciones de la esperanza." Manu Chao está terminando de coordinar la gira que lo llevará por Europa un mes y medio y otro tanto por Estados Unidos y Canadá. Pero eso no impide que se tome un tiempo para ir a Milán a visitar unas casas de okupas, o que viaje a Madrid por el fin de semana a visitar unos amigos, dar una entrevista y tocar en un pequeño bar. No se detiene. Sin embargo, el músico deja en claro que se siente mejor en casa. El patio de esa casa, es esta plaza.
"Quiero quedarme unos días en casita. Tengo que dedicarle un tiempo a mi novia, que si no me va a pegar el raje, tío", confiesa.
"Adelántame 5000 pelas", le pide a Arturo, un mozo rosarino del "Bahía" que lo acompañó en la última gira por Argentina. "Pasar por allí nos dio una energía que te cagas. Cuando nosotros armamos una gira la ley es que es siempre la última. Y mira, ahora estamos armando una por Europa y Estados Unidos. De lo que pasó en Sudamérica, y en especial en Argentina, recuerdo el concierto de HIJOS en la calle, que fue increíble, con mucho cariño." De aquellos días agitados de noviembre del año pasado, recuerda también su descubrimiento del Centro Cultural "La Fábrica". Una empresa quebrada que fue tomada por sus propios trabajadores cuando cerró y se convirtió, además, en un lugar para espectáculos. Ahí Manu tocó con Karamelo Santo. "Eso fue muy fuerte, por lo que me contaron del lugar. Yo comento mucho la fábrica. Cuando me preguntan ¿dónde va esa esperanza que yo tengo? Ahí hay esperanza, como en Bolivia hay esperanza en el levantamiento indígena, con esas barricadas de 400 km que son imparables."
De pronto, dos pequeños hermanos andaluces irrumpen para pedir plata. "Toma hombre...", le dice al más chico, y pone un puñado de pesetas en su mano. El más grande también pide, pero Manu ordena que se repartan con su hermano. "Estos tíos son bravísimos", asegura. Son los inmigrantes dentro de España, que vienen de Andalucía a Barcelona en busca de mejor suerte y terminan siendo discriminados, entre otras cosas porque no hablan el catalán. El barrio está cabrón. Una banda de niños argelinos se mueve entre los pasadizos del Gótico, dispuestos a llevarse el medioevo por delante. La mayoría llegó a España cruzando el estrecho, dejando un pocode sus vida entre Ceuta y Gibraltar, agazapados, casi sin respirar, clandestinos en depósitos de barcos que llegan a España como pueden. "Al principio nadie se cabreaba demasiado cuando aparecían estos chicos e incluso se llegó a un *deal* en el barrio, que si atacaban a los turistas nadie se metía. Pero luego comenzaron a meterse con los vecinos y ahí ya se puso pesado. Es que a estos tíos no les importa nada", explica Manu Chao, que ha tenido que lidiar con ellos más de una vez. No tienen nada que perder. "Supuestamente, Europa y Estados Unidos están luchando contra la inmigración, pero el grave problema es que el Primer Mundo se está haciendo viejo. El norte necesita esa juventud, que no están en Europa, ni en EE.UU."
–¿Por qué están viejos?
–Porque no follan. Pero si no llega gente a trabajar a Europa, el Estado no puede pagar la jubilación. En eso hay mucha hipocresía. Es evidentemente que el Primer Mundo necesita gente de afuera, pero los prohiben porque los quieren sin papeles. Esa gente no se puede sindicar, no puede abrir la boca y pueden ser tratados como esclavos, lo que le permite a Europa ser competitiva con Taiwan.

Nadie le presta demasiada atención a Manu en el barrio. Es que no desentona en la calle. Su casa está en una de las laterales de la plaza del *tripi*, y no resalta de cualquier otro piso. Su casa es cuartel general de operaciones, estudio de grabación y edición de videos. Ahí edita, él mismo, lo que filma en sus viajes. "Tengo grabado a ese hermoso ciego, cantante de tangos, que apareció en el bar del Boxeador, la primera noche que estuve en Mendoza. Ese tío es genial y voy a hacer algo con ese material", asegura. Pero sigue sin poder comprender muy bien qué efecto suele producir su presencia en Latinoamérica: "Me doy cuenta que soy un punto de encuentro y que mucha gente cristaliza alrededor nuestro. Donde estamos llega mucha peña. Eso lo he notado por todos lados. Pero esa energía –que nos cargó las pilas para la gira– también nos genera cierta responsabilidad. No sé muy bien qué hacer con eso. Lo mejor es ir avanzando, haciendo cosas. Porque si cada vez que vamos a hacer algo pensamos en lo que esperan los demás, entonces no vamos a hacer nada. Por eso yo me olvido y pienso lo menos posible, si no es mucho peso".

EL BIDASOA
El trazado arbitrario de calles sin paralelas, con construcciones del siglo XII, hace imposible encontrarlo en su propio barrio, sin expresas indicaciones que él mismo brinde antes. En una de esas calles, Manu está comiendo, de parado, un plato de callos (mondongo) y unos caracoles. El bar se llama "Bidasoa", y él asegura que es el mejor de la zona para comer. Un equipo de televisión nórdico acaba de entrevistarlo para promocionar su disco, y de pronto aparece Marta, su agente de prensa, que le avisa que el periodista inglés que venía en camino ha perdido la combinación del avión y no cree que llegue. Allí aparecen los amigos del barrio: un par de infaltables argentinos, una venezolana que pronto será mamá y dos argelinos. Alguien le ofrece a Manu Chao un negocio con postales en sus recitales y él pide participar de la elección de su cara. Antes, Manu intenta explicar lo que viene pasando con la comercialización de su figura. Que hay mucha gente que vive de su cara, que el negocio de la copia ilegal proviene, en Europa, en un 90 por ciento de la ciudad de Nápoles. Y que él no tiene problemas con quien pueda vivir de su imagen, pero aclara que sí, que está en guerra con quienes hacen copias ilegales de las entradas de sus shows y también con la reventa. La situación se plantea así: Manu le aconseja al "amigo" que saque cuentas para ver si le conviene eso de las postales. Por ahí es mejor el negocio de las camisetas, le aconseja. Está claro que su imagen creció con el paso deltiempo, entre otras cosas porque **Clandestino** –3.000.000 millones de copias vendidas en todo el mundo– llegó donde Mano Negra nunca había podido llegar. "Mano Negra era muy conocido por la juventud de la ciudad. Pero **Clandestino** se abrió a gente del campo, a hombres mayores y a los niños. Uno de los más grandes orgullos de ese disco es que le encante a los niños. Porque si hay una esperanza, justamente son ellos." Eso, dice, lo comprendió visitando Latinoamérica, lejos de las ciudades. "Cuando vas a una comunidad indígena en Jujuy no puedes entrar con música del estilo de Mano Negra. No la entienden. Por educación van a aplaudir, pero no les llega realmente. Eres como un marciano. **Clandestino** funcionó, aunque les guste más o menos a los fans de Mano Negra, porque nos ha permitido entrar en otras capas de población diferente. El tema 'Un día luna, día pena' lo cantamos en una comunidad indígena en Ecuador y la gente lo pilló directamente. Para explicarlo mejor, el baile del pueblo no se detuvo. Primero tocó la banda del lugar y después entramos nosotros con eso y naturalmente siguió el baile. Con Mano Negra no teníamos ese arma. Ibamos a un público universitario, o de barrio". Dicho así, parece que Manu todo lo tiene claro, incluso antes que suceda. Sin embargo... "Eso lo comprendí después. Cuando saqué **Clandestino** pensaba que no le iba a gustar a nadie. Ese disco me daba mucha vergüenza. Me parecía muy íntimo, muy flojo, muy poco cañero. Pensaba que los hinchas de Mano Negra me iban a tirar piedras. Pero como en este tiempo aproveché por viajar mucho por Latinoamérica, por pequeñas ciudades, comprendí que cuando uno va al campo y está con la guitarrita en un pueblito perdido, hay que olvidarse de la caña. La caña es otra. Hay que sudarla rápido, con tres o cinco cuerdas que te dan con la guitarra y así llegar a la gente."
La noche sigue cerveza tras cerveza, que siempre alguien paga sin darse cuenta. Manu Chao amenaza con un estornudo sobre la mesa, y se frota el pelo cada vez que sus manos detienen la charla. Está a punto de resfriarse, pero su cuerpo, elástico, pareciera imbatible. Un argentino le pregunta por Fidel Nadal, ex amigo. "No me apetece demasiado hablar de ese tío. Esos arranques místicos que ha tenido no me gustan nada. Los diarios dicen que yo me llevo bien con él, pero a mí no me cae bien su giro fascistoide", arroja. Cada vez llega más gente al bar, entre ellos dos marroquíes que invitan para jugar al fútbol al otro día.

FÚTBOL, FÚTBOL, FÚTBOL
La cancha está ubicada detrás de la Estación Francia, cerca de la Barceloneta, originariamente un barrio de trabajadores portuarios. Manu Chao llega y ata su bicicleta de segunda mano. Pide jugar, pero no lo dejan. Tiene que esperar su turno. La cancha está plagada de marroquíes adolescentes, que se debaten el balón y se pelean, también, por unos helados que rifan tirándolos al aire. A Manu le gusta jugar al fútbol, pero tiene que aguantar varios partidos para entrar finalmente. La paciencia a la hora de afrontar el encuentro, descubre que su pasión en el terreno del juego profesional y de la reaparición del nazismo en los estadios. "Los futbolistas están en Europa jugando cada semana y tienen de espaldas, en las tribunas, símbolos neonazis. ¿Qué responsabilidad tienen ellos, de jugar cada domingo por dinero frente a símbolos nazis? Los futbolistas tienen más acceso al micrófono que nosotros actualmente. ¿Por qué no dicen nada? El único que abre la boca es Maradona. ¿Y los jóvenes, por qué no hablan? Hay fascistas en todas las canchas y los futbolistas no paran de jugar. Si en cualquier concierto de los nuestros o de músicos como Ricky Martin, sale una pancarta nazi se arma un escándalo. ¿Por qué a los futbolistas nadie les dice nada? Si nosotros servimos para generar identificación, eso es de puta madre, pero cuando me hablan de responsabilidades de los músicos, les digo: es la misma que tiene unpanadero o un estudiante, nuestro acceso al micrófono es mayor, pero no somos los únicos que accedemos a él".
La relación de Manu Chao con Barcelona está lejos de la histeria de las giras. Así como espera su turno para entrar a la cancha, disfruta dejándose llevar por la vida de esta ciudad. "Aquí ya tuve tiempo de ver a todo el mundo. Si estuviera viviendo en Buenos Aries la cosa también sería más natural, supongo que estaría instalado en la Boca o por ahí. Seguramente vendría a Barcelona por cuatro o cinco días y también sería una histeria. Pienso que aquí ya están cansados de verme", se ríe. El mundo de Manu Chao es simple y directo. "No entiendo muy bien el porqué de la globalización de la Justicia. El Garzón ese negocia con el Estado español y con el chileno, pero no tengo tan claro por qué manejan a Pinochet como una ficha de dominó. Está bien que Pinochet pase unos días en la cárcel antes de morir, pero no entiendo por qué hay chavales cumpliendo condenas políticas todavía en Chile. De eso nadie habla. Mucho hablan de Pinochet y poco de los presos políticos. ¿Por qué Garzón no se encarga de los presos políticos en Chile? ¿Por qué Garzón no ataca a Kissinger? Pinochet es vejete y no le sirve a nadie, más que para expiar los pecados de los demás. Hasta que no pongan a Kissinger sentado al lado de Pinochet yo no voy a estar conforme. Es igual que el asunto de Colombia: vienen años luchando contra la droga en Colombia ¿Y México qué? ¿Y el cuartel de Tijuana qué? De eso nadie habla, porque México trabaja con Estados Unidos. Lo peor es que el ciudadano norteamericano medio no se entera de nada. Hay activistas que intentan cambiar algo, pero son una minoría. A los demás sólo les importa lo suyo. A mí me da por los cojones saber que hay un tío llamado Bush mandando la primera potencia mundial, que no piensa ni en sus hijos. No respeta ningún tratado ecológico de nada".
A pesar de sus ganas, Manu Chao no ha podido jugar. Los marroquíes no lo dejaron entrar, y ya se le hace tarde para otra entrevista. Sale de la cancha, mientras dos chavalines se preparan para meterse en la propiedad privada de algún turista desprevenido. Sigue su monólogo. Habla como europeo, lo tiene claro. Pero sabe de lo que habla. "Se ha festejado mucho la caída de las dictaduras en Latinoamérica, pero hay una dictadura igual de peligrosa que es la mafia. Está escondidita detrás de la democracia. Existe un Estado mafioso que es una nueva dictadura. El propio gobierno es mafioso. En Argentina es obvio. En México todo el mundo lo sabe, aunque ahora está el Fox, que dice que va a luchar contra la corrupción. Yo le digo a Fox que ya es demasiado tarde, y que va a tener que negociar con ella. Si intenta luchar realmente contra ellos le doy poca vida a ese señor. Se caerá de un ascensor o tendrá un accidente."
El tema es recurrente o eso parece con la cercanía de una importante reunión del FMI. Y Manu arenga. "Creo que, a pesar de todo, estamos en un momento muy especial. Que pueden haber movidas por todos lados y nosotros somos parte. Van a haber encuentros interesantes y se van a necesitar de todos. Nosotros vamos a estar. Si hay gente que nos sigue de una manera u otra yo digo: próxima cita Barcelona, próxima cita Génova. No tengo ninguna consigna de lo qué hay que hacer o no. Algunos irán a tirar cohetes molotov, otros irán pacíficamente, otros de otra manera. El mensaje mío es que nos respetemos todos. Que no haya críticas entre los unos y los otros. El que quiera tirar un cóctel que lo tire y el pacífico que sea pacífico, pero que no empecemos a criticarnos entre nosotros. Siempre que los movimientos empiezan a ponerse fuertes, morimos de la misma puta mierda, de criticarnos entre nosotros. Y si eso no ocurre, esta vez puede pasar algo fuerte." ■

NUEVO DISCO, NUEVA BANDA

Si viste a Manu en Mendoza, Rosario o Buenos Aires, sabrás que el latiguillo "Próxima Estación: Esperanza" se repite y repite a lo largo de las canciones. Algo de eso hay en este nuevo disco. Más que un trabajo nuevo, parece una continuación musical y conceptual de **Clandestino**. Y eso no es malo. "Para mí, el disco es la hermanita de **Clandestino**", dice él. "Poco a poco se irá descubriendo. Tal vez crezca más, tal vez crezca menos, eso nunca se puede saber con la música". El disco tiene 17 temas, entre ellos "Denia", escrito en árabe, "Merrie Blues", "O'bixo de coco", "La Primavera", "Papito", "La Marea", y culmina con un collage final bautizado "Infinita tristeza", una especie de revoltijo sonoro de músicas del tercer mundo. La banda con la que Manu Chao saldrá a tocar por Europa ha cambiado un poco desde noviembre. Así Radio Bemba, la organización de Manu, ha decidido hacerse de intérpretes callejeros y personajes de la zona. "Vamos a ser más personas, el trompetista venezolano no está más porque va a grabar un disco por su cuenta, así que será reemplazado por Roy, un siciliano buenísimo", asegura. Ibrahim, uno de los percusionistas, dejó la banda porque va a ser papá, así que su lugar ahora es ocupado por "un chavalín" de Barcelona y un liberiano, que también hace coros. A menos de un mes y medio de salir de gira, la nueva banda recién comienza a juntarse cerca del muelle, donde también ensayaba junto a los músicos que tocaron el año pasado en Argentina.

n construcciones del siglo XII, hace impo-
esas indicaciones que él mismo brinde an-
do, de parado, un plato de callos (mondon-
a", y él asegura que es el mejor de la zona
caba de entrevistarlo para promocionar su
e prensa, que le avisa que el periodista in-
nación del avión y no cree que llegue. Allí
faltables argentinos, una venezolana que
ofrece a Manu Chao un negocio con pos-
elección de su cara. Antes, Manu intenta
ización de su figura. Que hay mucha gen-
opia ilegal proviene, en Europa, en un 90
no tiene problemas con quien pueda vivir

de su imagen, pero aclara que sí, que está en guerra con quienes hacen copias ilegales de las entradas de sus shows y también con la reventa. La situación se plantea así: Manu le aconseja al "amigo" que saque cuentas para ver si le conviene eso de las postales. Por ahí es mejor el negocio de las camisetas, le aconseja. Está claro que su imagen creció con el paso deltiempo, entre otras cosas porque **Clandestino** –3.000.000 millones de copias vendidas en todo el mundo– llegó donde Mano Negra nunca había podido llegar. "Mano Negra era muy conocido por la juventud de la ciudad. Pero **Clandestino** se abrió a gente del campo, a hombres mayores y a los niños. Uno de los más grandes orgullos de ese disco es que le encante a los niños. Porque si hay una esperanza, justamente son ellos." Eso, dice, lo comprendió visitando Latinoamérica, lejos de las ciudades. "Cuando vas a una comunidad indígena en Jujuy no puedes entrar con música del estilo de Mano Negra. No la entienden. Por educación van a aplaudir, pero no les llega realmente. Eres como un marciano. **Clandestino** funcionó, aunque les guste más o menos a los fans de Mano Negra, porque nos ha permitido entrar en otras capas de población diferente. El tema 'Un día luna, día pena' lo cantamos en una comunidad indígena en Ecuador y la gente lo pilló directamente. Para explicarlo mejor, el baile del pueblo no se detuvo. Primero tocó la banda del lugar y después entramos nosotros con eso y naturalmente siguió el baile. Con Mano Negra no teníamos ese arma. Ibamos a un público universitario, o de barrio". Dicho así, parece que Manu todo lo tiene claro, incluso antes que suceda. Sin embargo... "Eso lo comprendí después. Cuando saqué **Clandestino** pensaba que no le iba a gustar a nadie. Ese disco me daba mucha vergüenza. Me parecía muy íntimo, muy flojo, muy poco cañero. Pensaba que los hinchas de Mano Negra me iban a tirar piedras. Pero como en este tiempo aproveché por viajar mucho por Latinoamérica, por pequeñas ciudades, comprendí que cuando uno va al campo y está con la guitarrita en un pueblito perdido, hay que olvidarse de la caña. La caña es otra. Hay que sudarla rápido, con tres o cinco cuerdas que te dan con la guitarra y así llegar a la gente."

La noche sigue cerveza tras cerveza, que siempre alguien paga sin darse cuenta. Manu Chao amenaza con un estornudo sobre la mesa, y se frota el pelo cada vez que sus manos detienen la charla. Está a punto de resfriarse, pero su cuerpo, elástico, pareciera imbatible. Un argentino le pregunta por Fidel Nadal, ex amigo. "No me apetece demasiado hablar de ese tío. Esos arranques místicos que ha tenido no me gustan nada. Los diarios dicen que yo me llevo bien con él, pero a mí no me cae bien su giro fascistoíde", arroja. Cada vez llega más gente al bar, entre ellos dos marroquíes que invitan para jugar al fútbol al otro día.

FÚTBOL, FÚTBOL, FÚTBOL

La cancha está ubicada detrás de la Estación Francia, cerca de la Barceloneta, originariamente un barrio de trabajadores portuarios. Manu Chao llega y ata su bicicleta de segunda mano. Pide jugar, pero no lo dejan. Tiene que esperar su turno. La cancha está plagada de marroquíes adolescentes, que se debaten el balón y se pelean, también, por unos helados que rifan tirándolos al aire. A Manu le gusta jugar al fútbol, pero tiene que aguantar varios partidos para entrar finalmente. La paciencia a la hora de afrontar el encuentro, descubre que su pasión en el terreno del juego profesional y de la reaparición del nazismo en los estadios. "Los futbolistas están en Europa jugando cada semana y tienen de espaldas, en las tribunas, símbolos neonazis. ¿Qué responsabilidad tienen ellos, de jugar cada domingo por dinero frente a símbolos nazis? Los futbolistas tienen más acceso al micrófono que nosotros actualmente. ¿Por qué no dicen nada? El único que abre la boca es Maradona. ¿Y los jóvenes, por qué no hablan? Hay fascistas en todas las canchas y los futbolistas no paran de jugar. Si en cualquier concierto de los nuestros o de músicos como Ricky Martin, sale una pancarta nazi se arma un escándalo. ¿Por qué a los futbolistas nadie les dice nada? Si nosotros servimos para generar identificación, eso es de puta madre, pero cuando me hablan de responsabilidades de los músicos, les digo: es la misma que tiene unpanadero o un estudiante, nuestro acceso al micrófono es mayor, pero no somos los únicos que accedemos a él".

La relación de Manu Chao con Barcelona está lejos de la histeria de las giras. Así como espera su turno para entrar a la cancha, disfruta dejándose llevar por la vida de esta ciudad. "Aquí ya tuve tiempo de ver a todo el mundo. Si estuviera viviendo en Buenos Aries la cosa también sería más natural, supongo que estaría instalado en la Boca o por ahí. Seguramente vendría a Barcelona por cuatro o cinco días y también sería una histeria. Pienso que aquí ya están cansados de verme", se ríe. El mundo de Manu Chao es simple y directo. "No entiendo muy bien el porqué de la globalización de la Justicia. El Garzón ese negocia con el Estado español y con el chileno, pero no tengo tan claro por qué manejan a Pinochet como una ficha de dominó. Está bien que Pinochet pase unos días en la cárcel antes de morir, pero no entiendo por qué hay chavales cumpliendo condenas políticas todavía en Chile. De eso nadie habla. Mucho hablan de Pinochet y poco de los presos políticos. ¿Por qué Garzón no se encarga de los presos políticos en Chile? ¿Por qué Garzón no ataca a Kissinger? Pinochet es vejete y no le sirve a nadie, más que para expiar los pecados de los demás. Hasta que no pongan a Kissinger sentado al lado de Pinochet yo no voy a estar conforme. Es igual que el asunto de Colombia: vienen años luchando contra la droga en Colombia ¿Y México qué? ¿Y el cuartel de Tijuana qué? De eso nadie habla, porque México trabaja con Estados Unidos. Lo peor es que el ciudadano norteamericano medio no se entera de nada. Hay activistas que intentan cambiar algo, pero son una minoría. A los demás sólo les importa lo suyo. A mí me da por los cojones saber

que hay un tío llamado Bush m
sa ni en sus hijos. No respeta
A pesar de sus ganas, Manu Ch
entrar, y ya se le hace tarde par
valines se preparan para meter
nido. Sigue su monólogo. Habla
bla. "Se ha festejado mucho la c
dictadura igual de peligrosa qu
cia. Existe un Estado mafioso q
fioso. En Argentina es obvio. E
Fox, que dice que va a luchar c
siado tarde, y que va a tener qu
ellos le doy poca vida a ese se



N
N ESO"

NUEVO DISCO, NUEVA BANDA

Si viste a Manu en Mendoza, Rosario o Buenos Aires, sabrás que el latiguillo "Próxima Estación: Esperanza" se repite y repite a lo largo de las canciones. Algo de eso hay en este nuevo disco. Más que un trabajo nuevo, parece una continuación musical y conceptual de **Clandestino**. Y eso no es malo. "Para mí, el disco es la hermanita de **Clandestino**", dice él. "Poco a poco se irá descubriendo. Tal vez crezca más, tal vez crezca menos, eso nunca se puede saber con la música". El disco tiene 17 temas, entre ellos "Denia", escrito en árabe, "Merrie Blues", "O'bixo de coco", "La Primavera", "Papito", "La Marea", y culmina con un collage final bautizado "Infinita tristeza", una especie de revoltijo sonoro de músicas del tercer mundo. La banda con la que Manu Chao saldrá a tocar por Europa ha cambiado un poco desde noviembre. Así Radio Bemba, la organización de Manu, ha decidido hacerse de intérpretes callejeros y personajes de la zona. "Vamos a ser más personas, el trompetista venezolano no está más porque va a grabar un disco por su cuenta, así que será reemplazado por Roy, un siciliano buenísimo", asegura. Ibrahim, uno de los percusionistas, dejó la banda porque va a ser papá, así que su lugar ahora es ocupado por "un chavalín" de Barcelona y un liberiano, que también hace coros. A menos de un mes y medio de salir de gira, la nueva banda recién comienza a juntarse cerca del muelle, donde también ensayaba junto a los músicos que tocaron el año pasado en Argentina.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Jimmy Scott en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Creedence Clearwater Revisited en el Teatro Gran Rex, Corrientes 875.

Las Pelotas en el Centro Cultural General Paz, ciudad de Córdoba.

Ocio en Morocco, H. Yrigoyen 851.

Acida en Gayshas, Córdoba 4042.

Black Amaya y los Robertones en Betty Blues, Av. de los Incas 4150.

El Maestro, **Dog-A-Bone**, **Ghetto Youth** y **Dj Black** en Quitapenas, H. Yrigoyen 958. A las 22.

A Tirador Láser en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Mestizo en El Mateo, Italia 909, Luján.

Braulio D'Aguirre en el Teatro de la Comedia, R. Peña 1062. A las 20.

Cienfuegos y **Las Canoplas** en el Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Madreselva en La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.

Intima y **Bad Boy Orange** en El Salvador 4968. A las 22.30. Gratis.

Viernes

Las Pelotas en el Centro Cultural General Paz, ciudad de Córdoba.

Los Tipitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Kapanga en el Centro Universitario de Quilmes.

Mimí Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 0.30.

Tintoreros y **María Gabriela Epumer** en Ciudad Universitaria, Pabellón II. A las 21.30. Gratis.

Willy Crook & Funky Torinos en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

El Reloj en Mono Loco, Florencio Varela 1964 (San Justo). A la 0.30.

Cadena Perpetua, **Asesisos Cereales**, **WDK** y **Amnesia** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

El Soldado en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Jason, **Sinergia**, **Atake del Dragón** y **Preludio Arcano** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.

Viejo Berry y **Plantaos** en Av. Cruz 6380 (Villa Lugano). A las 23.

Turf en la sala Lavardén, Sarmiento y Mendoza (Rosario). A las 21.

Tancredo Tango en Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 24.

Eldin Tage, **Tribu** y **Guirgaï** en Congreso 2361. A las 21.

Pez y **Soma** en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 23.

Hora Extra (a las 22) y **La Funky Band** (a las 23) en Kronopios, Elcano 3640.

Sector C, **Los Gusanos** y **Moneda Inca** en La Oveja Negra, 122 y 56 (La Plata).

12 Monos en Teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Nuevas Raíces, **Negusa Nagast** y **Cabeza de Chola** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Homenaje a Bob Marley (reggae y bandas en vivo) en la plaza de Córdoba y Jean Jaures. A las 19. Gratis.

Pie de indio en Tabaco, EE.UU. 262.

Micoesfera y djs en Club del Vinilo, Chacabuco 130. A las 23.

Birra y Manise, **Sangre Negra**, **El Vuelo** y **Los Cangresos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Las Trolas y **Xaga** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

601, **En Coma**, **Guillotina**, **Romanes** y **Punkolicos** en La Aldea, Solís 630.

Luz González en La Matriz, Honduras 4701. A las 23.

Axel Krygier y su banda en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 23.

Pelvis en Virna Lisi, Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Saxópatas y **Cuerpo Celeste** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22. **Ballotage** y **Carbona 14** en El Grito, Portela 664, Lomas de Zamora. A las 21. Gratis.

Carmina Burana, **Shale** y **Pulsar** en Teatro de la Piedad, Bmé. Mitre 1575.

Pequeño Ser en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489.

Bébete el Mar en Podestá, Armenia al 1700. A las 23.

Blues Motel en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Cabezones y **Adiós Diablo** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.

Mestizo en John John, Reconquista 924. A la 1.

Axis, **Eco Groove** y **Hora Extra** en Kronopios, Elcano y Alvarez Thomas.

Festival de S.I.Me.Ca, con **Santa Revuelta**, **Las Trolas**, **Acidos Populares** y otros. En Parque Lezama. A las 20.

Sábado

The Orb, **Babasónicos**, **Turf**, **DDT** y otros en el Otoño Hot Festival, Club Hípico, Figueroa Alcorta y Dorrego. A partir de las 20.

Kapanga en Virna Lisi, Roca 1942, Hurlingham.

Palo Pandolfo en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 22.

Los Cafres, **Abed Nego**, **Resistencia Suburbana**, **Nonpalidece** y **Escuela de la Calle** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A la 0.30.

Ummagumma en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. A las 22.

Mal de Parkinson y **Penadas por la Ley** en Elvis Café-Rock, Brown 2639 (Mar del Plata). A las 20.

Padre en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 20.30.

Vela y **Neutral** en las noches de champagne en Kahanamoku, Guatemala 4380. A las 22.

Fiesta Dark-Abysmal con **Carnarium**, **Crucifx Nocturnal** y **Christians** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 24.

Agrupaxión Skabeche y **Torcidos Reservados** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 24.

Buzzer, **The Angry Surfers**, **Jokes on me**, **Chicosholvidados** y **Arritmia** en La Aldea, Solís 630. A las 22.

Limados de Fábrica en Hogar Polaco, Cabrera 3972. A la 0.30.

Primavera de Praga y **Lahr** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Los Leones en Porto Pirata, M. T. de Alvear y Reconquista.

Pol, **Mestizo**, **Playmobil** y **Ultra** en La Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro, frente al Planetario. A las 15.30. Gratis.

Angel Destino, **Mystica** y **Papachu Manon** en el Club Hípico Buenos Aires, Figueroa Alcorta al 4800. A las 21.

Ermitaños en Plaza Ugarte, Rivadavia al 200 (Piñeiro, Avellaneda). A las 16. Gratis.

Schanzenbach en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 24.

Alberto Abuelo en el Centro Cultural Tiempos Modernos, Aristóbulo del Valle 1701, Florida. A las 22.

Fidel Nadal y **Banda Anbesa** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 24.

Lorihen, **Abarrach** y **Selidor** en Warlock, Juan B. Justo al 9300.

Cabezones, **Adiós Diablo** y **Mihura** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Mataco, **Fuerza primitiva**, **Gaucho vago** y **Caos** en Quitapenas, H. Yrigoyen 967. A las 21.

La Carga presenta *Tributo a Charly García* en Buenos Aires News, Libertador 3883 (Paseo de la Infanta). A la 0.30.

Arbol y **Panza** en Raíces, Sarmiento y España (San Miguel). A las 23.

Leo García is dead y **Zelig** en Jorge Newbery 3563 (Colegiales). A las 23.

El Signo y **Braulio D'Aguirre** en Lullaby, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

Pablo Porcelli en Maceo, Superí 1492.

Reversión (a las 22), **Viejos Komodines** (a las 24) y **Jaque Mate** (a la 0.30) en Kronopios, Elcano 3640. **Ocultos** en Monterrey, Rivadavia 15.684, Haedo. A la 1.

Mayo Francés y **Lado Negro** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Raziel, **Scanner**, **Fughu**, **Kristine** y **Eydillon** en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Sentenciados a vivir en El Condado, Av. Galicia y Rivadavia (Avellaneda).

La Turca en Finnan's, Seguí 890 (Adrogué). A las 24.

Shamán, **La Bodega** y **La Quimera** en La Diabla, Monroe 2315. A las 24.

Carnarium y **Crucifix Nocturnal Christians** en Chacabuco 1072. A las 24.

Dragonauta, **Sin Ilusiones** y **Coda** en las Fiestas Vintage, Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.30.

Comme en Coffee Mug, Cabildo 2040, local 67. A las 19.30.

Los Robertos en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489.

Arribadú y **La Trifulca** en la Biblioteca J. B Alberdi, Sarmiento 2720, Caseros.

Culebrón Timbal en La casa del Mate, Niceto Vega al 5900. A las 23.

Fiesta El Deseo en Zelaya 3122.

Domingo

2 Minutos, **Menos que Cero**, **Eterna Inocencia**, **Sudarshana** y **Enquired** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

La Chilinga en la Plaza Tomás de Espora, Témperley (a las 15.30) y en Plaza Grigera, H. Yrigoyen al 8700, Lomas de Zamora (a las 16.30).

Pichi, **Mondo Hongo** y **Ultra** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro, Planetario. A las 15. Gratis.

Lautaro Cotet en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.30. Gratis.

Matices del Sol en Kronopios, Elcano 3640. A las 20.

Los Espejos, **Gabriel Mace**, **Fabio Soto** y **Natalio** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 21.

Iwánido, **Perro Naranja** y **Fuzzy Wuzzy** en El Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 20.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4550. A las 23.

Callejeros en FM Patricios (95.5 Mhz).

El Ocaso en El Mocambo, Remedios de Escalada 2 (Haedo). A las 19.30.

MAESTRO DE CEREMONIA

El voluminoso morocho que eleva sus brazos y parece estar en pleno sermón, es un refinado rimador y defensor de la cultura hip hop de la comunidad afroamericana. Desde ese lugar, evalúa el estado de las cosas entre sus hermanos y se permite palabras de "respeto" para las actuales estrellitas blancas del género que revolucionó la música pop de fines del siglo pasado. ¿Alguna duda?

POR PABLO PLOTKIN

Involucrado hasta los dientes en la cultura hip hop, Kokayi no tiene nada que ver con la imagen estandarizada del rap star. Practica casi todas las artes del género –escribe poesía, rappea, compone bases, toca el piano y la batería, pinta graffiti–, está convencido de la trascendencia del lenguaje hip hop y milita en varios frentes de resistencia cultural negra, lejos de los rankings de *Billboard*, los brazaletes de oro y las páginas policiales. Kokayi está trabajando modestamente en la demolición de la barrera entre hip hop y jazz. De ahí su aterrizaje en Buenos Aires junto al pianista canadiense radicado en Nueva York, Andy Milne y su Cosmic Dapp Theory, para tocar mañana y el sábado en La Trastienda. Milne y Kokayi se conocieron cuando ambos formaban parte del proyecto Metrics, del (también jazzero) Steve Coleman. "No trabajo con cualquier músico de jazz", le aclaró al **No** vía telefónica. "Trabajo con ellos porque me gustan los ritmos que manejan." Líder del grupo de hip hop Opus Akoben –que a fin de año editará su segundo álbum– y miembro fundador de la organización poético–rapper Washington DC's Freestyle Union, Kokayi dice no creer en "la idea que la mayoría de la gente tiene sobre el hip hop".

–¿Qué idea?

–Ideas que no captan el concepto completo de la cultura hip hop. Muchos creen que el hip hop es un MC rappeando y mostrando su ropa y sus joyas en las revistas. La cultura hip hop incluye la composición, el lenguaje, la alimentación, el arte callejero, la reflexión, la vida en los suburbios... Además del sonido, claro. Pienso que en este momento el hip hop podría estar al frente de la música mundial, porque está involucrado en casi todas las formas de música que conocemos.

–Sí, por no mencionar a la cantidad de gente blanca dedicada al género...

–Toda persona que le dedica un tiempo a entender determinada cultura, merece mi respeto, siempre y cuando se lo tome con seriedad y logre sentir algo por esa cultura y esa música. Me gusta Eminem, porque creo que tiene talento como MC. Me gusta Kid Rock, porque él estuvo haciendo esto durante años antes de volverse popular. Limp Bizkit... No puedo hablar de ellos, porque no sé qué estaban haciendo antes de ser famosos. Pero lo que veo en la sociedad estadounidense es que es menos complicado ser una estrella blanca. Los padres blancos pueden lidiar mejor con un blanco en sus paredes. No es fácil para ellos ver a cuatro negros en la pared del cuarto de su hija blanca, porque *la raza* sigue siendo todo un tema acá.

–Bueno, pero también hay un montón de estrellas negras...

–Sí, pero la mayoría son estrellas para los negros. Creo que deberían ser estrellas para todo el mundo. Ayer me llegó por mail un catálogo de BMG: en la categoría rap tenían a Outkast, Jay Z, Nelly. Y en la categoría rock tenían a Eminem. Eminem no es rock: Eminem es hip hop, pero como es blanco, la gente del negocio siente que es una estrella de rock, no una estrella de hip hop. Es como los Beastie Boys: la gente los ve como estrellas de rock, pero hacen rap.

–¿Y qué hay de Outkast, Jay Z y Nelly? ¿Ellos no son, acaso, estrellas pop?

–Sí, alcanzaron un nivel de masividad y exposición mediática que los ubica en el casillero de *estrellas pop*. Eso no es malo. Los Outkast son respetados por las diferentes músicas que hacen. Y Jay Z llegó a ese punto porque lo suyo es la mezcla de culturas, algo más universal. Pero después tenés otras estrellas de hip hop, como los D.P.G., que no son tan populares ni aceptados por toda la sociedad porque son puramente negros. Snoop Dogg, por ejemplo, es aceptado por la gente blanca, negra, marrón. A todo el mundo le gusta Snoop. Pero el Wu-Tang Clan... A los blancos no les gusta el Wu-Tang Clan. Es otra especie.

–¿Querés decir que para ser realmente popular en Estados Unidos tenés que volverte un poco... "más blanco"?

–Para ser *mainstream* tenés que volverte universal, como Outkast. Es también una cuestión económica: si ganás el dinero suficiente como para salir de los Estados Unidos y ver otras culturas, eso se va a notar en tu música. Si vos te quedás toda la vida en Buenos Aires, vas a ver el mundo de determinada manera. Si tenés la oportunidad de viajar y ver cómo actúa la gente en otros lugares, eso se va a reflejar en tu visión de las cosas. Eso es lo que sucede con Jay Z, Outkast, Snoop: conocen el mundo.

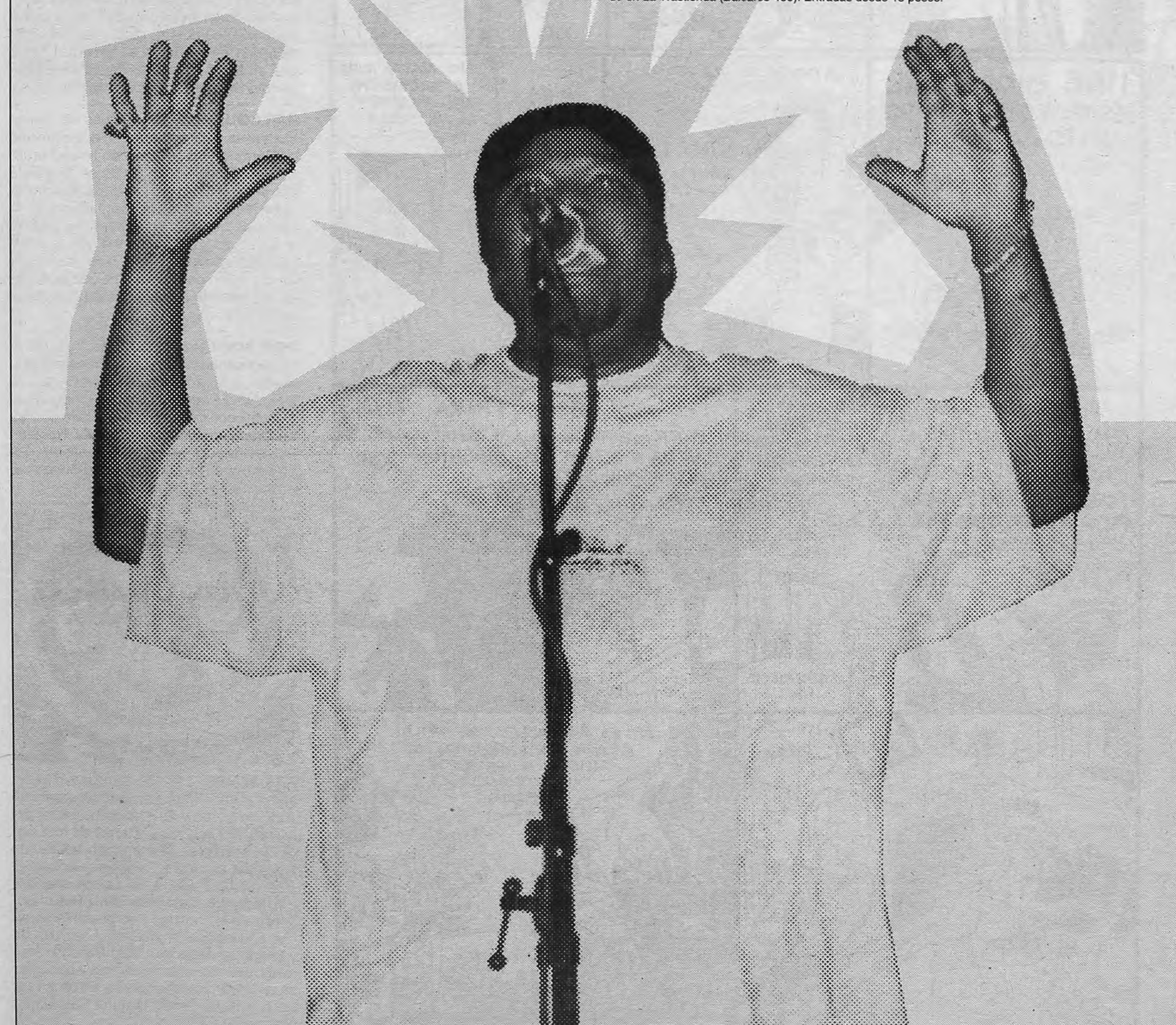
–¿En qué estado está la relación cotidiana entre la policía y la comunidad negra estadounidense?

–La relación todavía es bastante tensa. Siempre hay tensión entre las fuerzas del orden y los ciudadanos de cualquier parte del mundo. El problema es que, cuando sos policía, tenés que ver todo lo malo de una sociedad. Y después de un tiempo empieza a ser difícil ver las cosas buenas de las personas. Si yo tuviera que arrestar asesinos, terminaría desconfiando de todos. Es un trabajo terrible.

–¿Y particularmente en Washington, tu ciudad?

–Acá está el gobierno, man... El 80 por ciento del territorio le pertenece al gobierno nacional. El 20 por ciento le corresponde a la gente. Tenés impuestos por todo. En el DC está muy claro quién manda. ■

La Andy Milne's Cosmic Dapp Theory (con Kokayi a cargo del micrófono) se presenta mañana y el sábado en La Trastienda (Balcarce 460). Entradas desde 15 pesos.





VIVIR CON VIRUS

Llevo algo de la noche pegado en el cuerpo. Un dolor en los riñones, el olor del tabaco adentro en la nariz, el recuerdo en el cuello de la tabla en la que me acosté para que pasaran las horas en el hospital de Quilmes y esa sensación tan clara, tan conocida, de haber sumergido las manos en las sombras, una vez más. No pasó nada, fue un susto, un accidente con suerte. ¿Cuántos más? De un banco al otro de ese pasillo derruido al que llegan las quejas de otros dolores, recitamos en voz baja el rosario de los últimos accidentes, muchos en estado de dudosa conciencia, alguna imprevisión, siempre la misma omnipotencia que termina haciéndose añicos contra un vidrio, contra el asfalto, sobre la noche. Ahora sí, ahora vamos a aprender. ¿O será necesario que uno a uno vayamos contando cicatrices? ¿No es posible socializar la experiencia? Llevo en el cuerpo el cansancio de lo que pudo ser y no fue. Ese susto retroactivo que trae conocer la fragilidad de los cuerpos. Igual, pienso, también es omnipotente pensar que todo se puede evitar si cada uno hace lo correcto. Es un equilibrio difícil dejarse arrastrar por la marea y mantener los ojos abiertos para evitar el lastre que traen las aguas correntosas. No es posible preservarse del todo si uno anda en busca de la aventura, conozco el gusto ácido de la adrenalina en las mandíbulas; pero también el dejo amargo de quien pone el cuerpo cada vez para recibir un golpe más. Un golpecito más, me lo merezco. Se lo decía a Javier, el otro día. Otra vez inicia un romance que lo conmueve y transita la cornisa del silencio. Ya sé que no es fácil, ¿pero cuánto más puede esperar para decirle que vive con vih? El temor crece con los días, cada vez es más difícil hablar, cada vez el otro tiene más razones para justificar el rechazo. No tiene por qué ser así, pero, vamos, hay maneras de asegurarse que las cosas queden ahí, ahí no más, de no profundizar nunca la intensidad de las confesiones. ¿Y si alguien se lo dice? ¿Podré llevarlo a esa fiesta? ¿Y si viene a casa y ve las pastillas? Conozco la adrenalina del riesgo, pero también la compulsión por el martirio.

No hay por qué dramatizar; los accidentes ocurren; jamás dejaré de caminar en la noche por temor a los robos, no dejaré de amar por mucho que me duela, ninguna seguridad justifica que la vida me pase por al lado. Pero tampoco hay por qué poner el cuerpo a los palos, ni llegar al borde del precipicio para saber lo bueno que es tener los pies sobre la tierra.

MARTA DILLON

CERRADO

¿VISITAS? "Estamos en disputa con Guns N'Roses, REM, también se barajó la posibilidad de **Aerosmith**, Eric Clapton... Cosas que dieron vueltas antes de que se supiera el aumento del impuesto. Ahora va a ser muy difícil: los artistas tendrían que aceptar condiciones que no creo que acepten". Roberto Costa, líder de la empresa Pop Art, le habló al **No** sobre las posibilidades del menú internacional para este año después de la reforma de la Ley de Impuestos, que obliga a pagar un 21 por ciento de IVA a los organizadores de espectáculos. A propósito: el martes en el Teatro Gran Rex, un variopinto grupo de músicos y empresarios del espectáculo se juntaron para expresar su oposición a la medida de Mr. Cavallo.



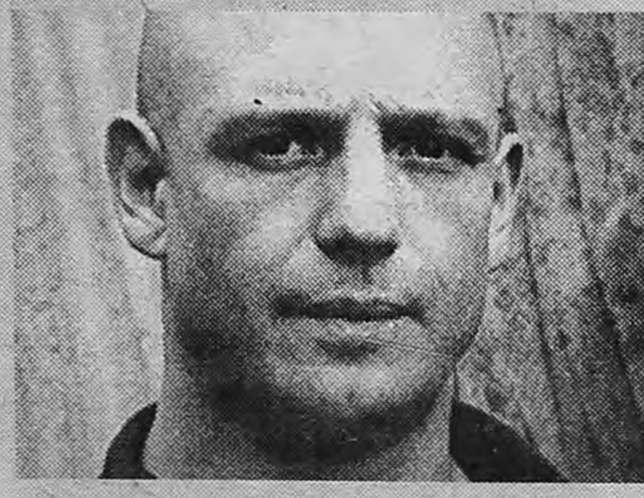
DULCES 16 Iggy Pop está a punto de editar su decimosexto álbum, **Beat 'Em Up**, que verá la luz en julio. Producido por el propio Iggy, el sucesor de **Avenue B** tendrá su adelanto en vivo en varios clubes de los Estados Unidos. El ex stooge iniciará una minigira –del 16 al 27 de mayo– que se iniciará en Minneapolis y seguirá por Chicago, Urbana, Detroit, Lake Buena Vista, San Petersburgo y Fort Lauderdale. Esta vez, Pete Marshall se hace cargo del bajo, en reemplazo del ex Body Count Lloyd Roberts, muerto en un tiroteo el año pasado. En agosto, Pop participará de algunos de los festivales de verano del Reino Unido (Leeds y el Glasgow Green).

NEW SCREAM Noticias: Bobby Gillespie y Andrew Innes, voz y guitarra de Primal Scream, grabaron para el nuevo disco de New Order, el primero de estudio desde **Republic** (1993). Creado en los estudios que Peter Gabriel tiene en Wilthshire (Inglaterra), el álbum saldrá en septiembre, y se espera que también el ex Smashing Pumpkin Billy Corgan y los amigotes Chemical Brothers figuren en la lista de invitados. Primal Scream, en tanto, empezó a trabajar sobre su nuevo disco en sus estudios de Escocia. Mr. Gillespie dijo que sería "diferente" del devastador **XTRMNTR** (2000). Se espera que se edite antes de fin de año. Entretanto, los escoceses tocarán en Japón entre julio y agosto. ¿Volverán alguna vez por aquí?

ROCIO Se trata de un ciclo ideado por espacio de creación cultural cordobés Bistró Casares que pretende integrar las diversas disciplinas artísticas. La primera fecha es este sábado a las 21 en Casa Babylon Club Social (Bv. Las Heras 48, Córdoba) con la performances de Gustavo Lamas acompañando los textos de Cecilia Pavón y Fernanda Laguna, Fabián Zurlo y Horacio Saifari, los chaqueños Deschutter & Sorrentino. También estarán Victoria Mil y el ex Brujos Gabriel Guerrisi.

DEAD POP Leo García Is Dead, banda power pop que acaba de editar un simple de manera independiente, se presenta este sábado a medianoche (puntual) en el teatro Gargantúa (Jorge Newbery 3563). Junto a ellos estarán los Zelig. La entrada vale 3 pesos. Y tranquilos, muchachos, no se persigan.

OBRAS Finalmente, la presentación de Divididos en Obras será el 1º de junio, a las 22. Popular 15, piso 20 y platea 25. Se venden en el estadio o llamando al 4321-9700 (no se descarta la posibilidad de una nueva función). Y para el show de El Otro Yo, el 9 de junio ahí mismo, los fans podrán armar la lista de temas votando en *www.elotroyo.com.*



HEAVY METAL Almafuerte ya tiene listo su nuevo disco, **Piedra Libre**. Producido por Ricardo Mollo, y con la incorporación del baterista Bin Valencia, el trío grabó diez canciones con títulos como "Las aguas turbias suben esta vez", "Orgullo argentino" y "Sirva otra vuelta, pulpero", entre otros. Títulos 100 por ciento argentinos ¿no? Y 110 por ciento Ricardo Iorio...











¡FIESTA! Vuelve *La Samburnbia Baile*, el ciclo de fiestas de hip hop, reggae, R&B y ragga. Será los viernes de mayo en el Angola Bar (Saavedra 338). Mañana a medianoche inaugura con los sets de los dj's Camilo, Pato, Buyer y Manuel. Entrada: 3 pesos. También mañana, la *Distraction Party* tendrá su pista de microcine (a las 0: *Más allá del valle de las muñecas*, de Russ Meyer; a las 2, *The Rocky Horror Picture Show*, de Jim Sharman) y su pista con pop de los '80 y '90, house y electrónica (Dj Tiberio e invitados). La entrada vale 5 pesos y es en Rivadavia 1914.

TIPITOS Mañana a la medianoche, la banda de rock callejera Los Tipitos tocará en Cemento. La ocasión merece una escenografía ("es la primera vez que lo hacemos", le dijo el cantante Raúl al **No**), el estreno de varios temas nuevos y la celebración de la inminente salida de un álbum acústico, titulado **¿Quién va a garpar todo esto?** El *desenchufado*–grabado por la "bandita de la calle" de Los Tipitos– incluye una versión de "Sin destino", el tema que usaba Carla Ritrovatto en su programa de Rock & Pop.

INTOXICADOS La nueva banda que Pity Alvarez formó de las cenizas de Viejas Locas tendrá su debut oficial el próximo 26 de mayo en Cemento. Luego de esa fecha, entrarán al estudio El Matadero para grabar un segundo demo, del cual saldrán las canciones que formarán parte de su primer disco, que será producido por la dupla Alfredo Toth-Pablo Guyot (¡sí! ellos...).

INDEPENDIENTES FM La Tribu organiza un jueves por mes la *Feria de Producciones Independientes*, que se reanuda esta noche en Lambaré 873. La radio se convierte en un espacio de intercambio de discos e información acerca de cómo se organiza una gira, se graba un disco y se hace prensa. Para eso están invitados los músicos, periodistas y público. También se presenta en vivo una banda independiente tocando un set acústico. El resultado concreto del ciclo en su edición 2000 es una producción integral –un disco, una investigación, una revista– titulada **¿Me odiás?**, que gira en torno de la consigna *el rock independiente contra la discriminación.*

ATTAQUE SIGUE Después de convocar a unas 9 mil personas en doble función en Obras (donde grabaron su inminente undécimo disco, **Trapos**), Attaque 77 viajará dos veces a Chile, donde **Radio Insomnio** alcanzó la categoría de disco de oro. El 1º de junio debutarán en Suiza y el 5 pisarán suelo español por quinta vez. Ahí recorrerán el país durante todo el mes, auspiciando la edición de **Caña!**, un crudo compilado del cuarteto a editarse exclusivamente en España.

POR BOB Este sábado, a las 22, Cemento será escenario de un homenaje a Bob Marley, a 20 años de su muerte. Los Cafres, Abed Nego, Resistencia Suburbana, Nonpalidece y Escuela de la Calle son las bandas que animarán el tributo. También habrá proyecciones y dj's. Las anticipadas se consiguen en Lee-Chi (Bond Street) a 8 pesos. Si no, 10 en la puerta.



IMAGENES El 18, 19 y 20 de mayo se desarrollará el *Primer Encuentro Iberoamericano de Comic y Animación*, donde se exhibirán 400 originales y tapas de rock nacional, cien horas de animación, talleres de fotografía, escultura. También se lanzará *El Regreso de El Eternauta*, se homenajeará a la desaparecida revista *Fierro*, Rocambole cerrará el domingo y se presentarán en vivo La Doblada (el viernes), Los Políticos y Leggo (el sábado) y Palo Pandolfo (domingo). Podés llevar tu cámara y participar de un concurso de fotografía. Es en las salas A y B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).